

**Задания для студентов специальности
«Сольное и хоровое народное пение» 3 курса
С 13 по 19 апреля 2020 года**

Оглавление

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.	2
Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.	3
Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	5
Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.	7
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.	15
Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.	16
Гармония. Преподаватель Грановская Н.П.	16
Методика преподавания народно-певческих дисциплин. Преподаватель Руденко В.В.	18
Методика преподавания этнохудожественных дисциплин. Преподаватель Руденко В.В.	21
Областные певческие стили. Преподаватель Некрасова И.Н.	22

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.

1) Конспект по теме «Художественная культура России пер.пол. XIX века»

Учебники.

Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Лекция

Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Любое издание.

2) Тест. Тема «Культура России первой половины XIX в.».

1. Основоположник романтизма в русской живописи
 - а) Кипренский
 - б) Брюллов
 - в) Тропинин

2. Школа Венецианова была основана в
 - а) Московской губернии, Волоколамском уезде
 - б) Тверской губернии (Вышневолоцкий уезд, усадьба Сафонково)
 - в) Тамбовской губернии

3. Представитель позднего классицизма в живописи
 - а) Аргунов
 - б) Брюллов
 - в) Шишкин

4. Крупнейший русский маринист
 - а) Айвазовский
 - б) Венецианов
 - в) Зеленцов

5. В стиле ампир Воронихин возвел
 - а) Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге
 - б) Собор Василия Блаженного в Москве
 - в) Казанский собор в Санкт-Петербурге

6. Картина «Кружевница» принадлежит кисти
 - а) Тропинина
 - б) Айвазовского
 - в) Кипренского

7. Какие события оказали сильное влияние на культуру России пер.пол. XIX в.?
 - а) Русско-турецкая война
 - б) События смутного времени

в) Отечественная война 1812 г. и Восстание декабристов 1825 г.

3). Дать развернутые ответы

1. Охарактеризуйте школу Венецианова
2. Что такое ампир?
3. Что такое эклектика в русской архитектуре?
4. Назовите основных представителей русского ампира (с примерами)
5. Перечислите основные работы К. Брюллова

Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.

Тема для самостоятельного изучения: **Натурфилософия 16-18вв.**

Вопросы для изучения:

1. Дуализм Р. Декарта.
2. Философские взгляды Г. Лейбница.

Рене Декарт (1596-1650гг.)

Р. Декарт - французский натурфилософ. Основная идея философии Декарта – **дуализм** как безусловное равенство или тождество материи и сознания или души и тела. Декарт допускает существование этих двух начал, независимых друг от друга и наделенных особыми свойствами: нематериальное начало - мышлением, материальное –протяженностью (по мнению Декарта «наиболее сложный вопрос не в том, что первично, а в том, как одна первооснова способна породить другую, абсолютно противоположную по сути – отсюда дуализм»). Дуализм Декарта проявляется в его философии следующим образом:

1. В своей космологии (учении о строении мира), космогонии (учение о происхождении и развитии планетарной системы), физике и физиологии – Декарт- **материалист**.

Он выдвигает гипотезу естественного происхождения планетарной системы и жизни на земле согласно законам природы. Декарт отождествлял материю с протяженностью или пространством, считая, что чувственно воспринимаемые качества предметов (цвет, теплота, звук и т. д.) сами по себе не существуют. Мировая материя беспредельна, однородна, не имеет пустот и бесконечно делима. Главное свойство материи- движение. Поставив вопрос о первопричине движения, Декарт ссылается на Бога, который, по его мнению, сотворив мир, своим действием сохраняет в материи то количество движения и покоя, которое вложил в него при творении.

Декарт рассматривает животных и человека как сложные «машины», повинующиеся законам механического движения (так основные системы человека: кровеносная, нервная и т.д. имеют законы своего функционирования).

2. Но в тоже время, в психологии, теории познания, в «учении о душе» - Декарт – **идеалист**.

«Человек есть реальная связь бездушного и безжизненного телесного механизма с душой, обладающей мышлением и волей». Взаимодействие между душой и телом, по предположению Декарта, осуществляется посредством особого органа – так называемой «шишковидной железы», расположенной посередине лба (район «третьего глаза»).

Не менее важен для Декарта и вопрос о методе познания. Конечные задачи знания: в господстве человека над силами природы, в открытии и изобретении технических средств, в познании причин и действий, в усовершенствовании самой природы человека. Но при этом, исходный пункт рассуждений Декарта о познании – сомнение в истинности общепризнанного знания. «Ни данные наших ощущений, ни выводы нашего разума, ни интуиция не дают нам безусловно достоверного знания...». «Можно сомневаться в том, что существует внешний мир и даже в том, существует ли мое тело, но единственно, в чем я могу не сомневаться – факт самого сомнения». Но сомнение – это один из актов мышления, а значит: **Я мыслю – следовательно я существую (Cogito ergo sum)**. Таким образом для Декарта человек мыслящий более реален, чем человек материальный.

Задания (письменно):

I. Используя дополнительную литературу, изучить философские воззрения Г. Лейбница.

Составить тезисный конспект.

Опорный план

Готфрид Лейбниц (1646-1716гг.)

1. Монада как первооснова мироздания.
2. Сущностные характеристики монад
3. Гносеология Лейбница: «истины разума», «истины факта».

II. Вставьте недостающие слова, фразы и понятия.

- Цель философии, по мнению натурфилософов, заключается.....
- Главным методом познания Ф. Бэкон считал.....
- В онтологии натурфилософы -..... Это можно объяснить тем, что ...
- Т. Гоббс выделяет два состояния человека:..... и, первое можно охарактеризовать как.....
- Переход ксостоянию, по мнению Т. Гоббса, произошел тогда, когда...
- По мнению Д. Локка, переход к гражданскому состоянию стал следствием того, что.....
- Главными препятствиями на пути познания мира Ф. Бэкон видел....., которые он классифицировал в 4 группы:.....
- Двойственная природа человека по Бэкону заключается в следующем....

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

Учебник Николайко А. English in music ур.6 упражнения-выполнить и перевести (письменно). Диктант ур.6 письменный перевод и выучить.

1. Fill in the prepositions where necessary:

- 1 Does your voice ever crash ...you?
- 2 You must take part ... this work.
- 3 You needn't ... go there.
- 4 The fingering you use for a passage can make the difference ... being able to play something, and not being able to.
- 5 He is similar ... me.
- 6 She likes to perform ... public.

2. Match verbs with their descriptions :

a) Appear b) Compose c) Hark back d) Jam e) Perform f) Play, Thrum, Noodle (slang),

Twang, Strum

- 1 - if something new or surprising, it happens or exists for the first time
- 2 - to write a piece of music
- 3 - to be similar to something in the past : music that harks back to the early age of jazz.
- 4 - to play music informally with others without practicing first
- 5 - to do something to entertain people, for example by acting a play, or playing a piece of music:
- 6 - to play an instrument such as a guitar by moving your fingers up and down across its string

Fill in the necessary verb in appropriate form:

1. Several neo-punk bands have recently ... on the music scene.
2. I've never seen 'Othello' ... so brilliantly.
3. Chris will be ... in public next week.
4. Could you ... a piece for the concert?

Fill in the necessary verb in appropriate form:

1. Several neo-punk bands have recently ... on the music scene
2. I've never seen 'Othello' ... so brilliantly.
3. Chris will be ... in public next week.
4. Could you ... a piece for the concert?

4. Find in the picture:

a)treble registers; keyboard; bass registers; bellows; basses

b) What instrument is in the picture?

c) What is the name of Russian accordion?

Learn a few more idioms:

1. big deal {interj.}, {slang}, {informal} (loud stress on the word "deal") Trifles; an unimportant,

unimpressive thing or matter. So you became a rock star - big deal! -

2. down and out {adj. phr.} Without money; without a job or home; broke. Poor Sam lost his job after his wife had left him; he is really down and out.

3. fall behind {v.} To go slower than others and be far behind them. When the campers took a hike in the woods, two boys fell behind and got lost. Frank's lessons were too hard for him, and he soon fell behind the rest of the class. Mary was not promoted because she dreamed too much and fell behind in her lessons. 4. find fault {v. phr.} To find something wrong; complain; criticize. She tries to please him, but he always finds fault. They found fault with every note I played. 5. louse up {v.}, {slang} To throw into confusion; make a mess of; spoil; ruin. When the man who was considering John's piano heard that the basement was cracked, that was enough to louse up the sale. Fred's failure in business not only lost him his business but loused him up with his wife. The rain loused up the picnic.

Ур.6

1. Джем-сейшн
2. Успех
3. Пропал голос
4. Отменять
5. Праздничное событие
6. Включать в себя
7. Ежегодный
8. Раз в два года (прил)
9. Проходить
10. Основать
11. Узнавать
12. Продвигать
13. Церемония
14. Древний
15. Движение
16. Отвергать
17. Поддерживать
18. Волынка
19. Рог, горн
20. Деревенская скрипка
21. Похожий на
22. Исполнить перед кем-то
23. Подумаешь!
24. Дело – труба
25. Отставать
26. Придираться
27. Провалиться
28. Контркультура
29. Запрещенный
30. За ночь
31. Принимать участие в

Задание по немецкому языку

Учебник Девекин В.Н. стр.275 упр.32 сделать письменный перевод и выполнить задание к упражнению; упр.33а

32. Прочтите текст, выпишите обособленные причастные обороты:

BÉLA BARTÓK

Béla Bartók, der größte ungarische Komponist des 20. Jahrhunderts, ist im Jahre 1881 geboren. Schon von früher Kindheit an legte er große Begabung für Musik an den Tag. Seine Ausbildung als Pianist und Komponist hat er an der Budapester Hochschule für Musik genossen.

Bartók zählte 24 Jahre, als er, zusammen mit seinem Freund Kodaly¹, sich dem Sammeln von Volksliedern Ungarns, Rumäniens und der Slowakei widmete. Diese Leistung ist als eine Heldentat zu betrachten. Die volkstümliche musikalische Kultur, seit vielen Jahren von fremden Einflüssen beeinträchtigt, wurde von neuem von Bartók und Kodaly entdeckt. Mit einem Phonographen versehen, gingen die Freunde von Dorf zu Dorf, nach der Musik der Ungaren und der Nachbarvölker forschend, die unermeßlichen Reichtümer der Volksmusik in sich aufnehmend. Die unter den Bauern verbrachte Zeit zählte Bartók zu der glücklichsten seines Lebens.

Bartóks Leistung auf dem Gebiet der Volksmusik rief wütende Angriffe von seiten der chauvinistisch gestimmten Bourgeoisie Ungarns und Rumäniens hervor. Diese Angriffe hinderten jedoch Bartók nicht daran, die Musiker zum Forschen der Volksmusik aufzurufen. Bartók war auch als Pianist und Komponist tätig. Seine Kunstreisen führten ihn durch viele Länder. 1929 besuchte Bartók die UdSSR, von den sowjetischen Zuhörern mit Begeisterung aufgenommen.

Von Haß zum Faschismus gejagt, siedelte Bartók 1940 nach Amerika über. Die in der Fremde verbrachten Jahre waren für den Komponisten eine schwere Zeit.

Von Sehnsucht zur Heimat geplagt, um ihr Schicksal tief besorgt, starb er im Jahre 1945 in der Fremde. Das von ihm hinterlassene musikalische Erbe ist groß und mannigfaltig.

Das Leben dieses Komponisten war immer seinem Volk, seiner Heimat gewidmet, denn seine Kunst war immer von einem tiefen Glauben an die unermeßlichen schöpferischen Kräfte des Volkes inspiriert.

¹ Kodaly — *lies*: [ˈkoda:j]

33. а) Выпишите из текста „Béla Bartók“ распространенные определения с определяемым словом.

Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.

1. Сделать краткий конспект лекции по теме "Характер"
2. Выполнить проверочный тест по лекции
3. Выполнить диагностические тесты:
 - Психогеометрический тест
<https://psyttests.org/funtest/geometric.html>
 - Опросник Леонгарда – Шмишека
<https://psyttests.org/leonhard/sm98-run.html>

Тема 12. Характер

Общее понятие о характере. Основные пути становления и развития характера.

Характер и темперамент. Классификация черт характера. Общее и индивидуальное в характере человека.

Акцентуации характера, их типы и психологические характеристики.

ПОНЯТИЕ О ХАРАКТЕРЕ

В переводе с греческого «характер» — это «печать, чеканка, примета». Действительно, характер — это особые приметы, которые приобретает человек, живя в обществе.

Характер — совокупность устойчивых черт личности, которая обуславливает типичные для индивида способы поведения.

Характер базируется на биологически обусловленных подструктурах личности и отражает общественные условия и направленность воспитания.

Характер проявляется в различных областях жизни человека: в трудовой деятельности, в общении, в привычках в отношении человека к другим людям и самому себе.

Типичные для данного человека поступки называют характерными, а особенности таких типичных для данного человека поступков переносят на него в целом. Например, о человеке, совершившем несколько смелых поступков, говорят, что он смел, о человеке, который говорит преимущественно правду, говорят, что он честен или правдив, и т. д.

С другой стороны, даже смелый человек может струсить в определенных обстоятельствах, а честный человек иногда не решится сказать горькую правду, которая может ранить близкого ему человека. Поэтому характерными принято считать только наиболее устойчивые и наиболее часто проявляющиеся особенности человека.

Та или иная черта характера может проявиться только в определенных жизненных обстоятельствах. Например, наличие волевого или безвольного характера может проявиться только при наличии у человека сознательной цели и препятствий на пути к ней.

Характер формируется в течение жизни человека, начиная с рождения и до самой смерти. В первые годы жизни формирование характера идет наиболее интенсивно, а в зрелые годы он меняется весьма слабо. Тем не менее, значимые события, чрезвычайные обстоятельства, резкие изменения жизни могут оказать существенное влияние на характер человека и привести к его изменению даже в зрелые годы.

При этом между условиями жизни человека и его характером существуют прямые и обратные связи. Благодаря тому или иному характеру человек начинает заниматься определенным видом деятельности, у него формируется определенный образ жизни. Но, с другой стороны, образ жизни также может влиять на характер. Например, смелый, отважный человек выбирает профессию летчика-испытателя, а особенности данной профессии усиливают черты смелости и самообладания в характере.

В разные периоды истории люди по-разному объясняли становление характера человека:

- исходя из даты рождения человека (астрология и гороскопы);
- исследуя отношения между чертами лица и характером (физиогномика);
- изучая связь между строением черепа и характером (френология);
- обнаруживая связь между кожным рельефом ладоней человека и его характером (хиромантия);
- фиксируя связь между строением тела человека (его конституцией) и характером (Кречмер).

Выразительные признаки характера — это признаки, по которым можно делать выводы о наличии у человека тех или иных черт характера. К ним относятся:

- 1) **речь:** громкая — тихая, быстрая — медленная, эмоциональная — сухая, императивная — заискивающая;
- 2) **лицо:** напряженное — расслабленное; живое — застывшее, добродушное — высокомерное;

3) **глаза:** взгляд хитрый — прямой, грустный — веселый;

4) **поза:** гордая — заискивающая; уверенная — робкая.

Характер и темперамент. Классификация черт характера. Общее и индивидуальное в характере человека.

Какова связь темперамента с характером? Существуют различные подходы к оценке взаимоотношения темперамента и характера: 1) отождествление темперамента и характера (Кречмер)., 2) противопоставление, указание на то, что характер может входить в конфликт с темпераментом (Вирениус, Викторов, Левитов); 3) признание темперамента элементом характера; 4) признание темперамента основой формирования характера, как врожденную основу характера (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Б. Г. Ананьев).

Характер человека — это сплав врожденных свойств высшей нервной деятельности с приобретенными в течение жизни индивидуальными чертами. Правдивыми, добрыми, тактичными или, наоборот, лживыми, злыми, грубыми бывают люди с любым типом темперамента. Однако при определенном темпераменте одни черты приобретаются легче, другие труднее. Например, организованность, дисциплинированность легче выработать флегматику, чем холерику; доброту, отзывчивость — меланхолику. Быть хорошим организатором, общительным человеком проще сангвинику и холерику. Однако недопустимо оправдывать дефекты своего характера врожденными свойствами, темпераментом. Отзывчивым, добрым, тактичным, выдержанным можно быть при любом темпераменте.

Отдельные свойства характера зависят друг от друга, связаны друг с другом и образуют целостную организацию, которую называют **структурой характера**.

В структуре характера выделяют две группы черт. Под **чертой характера** понимают те или иные особенности личности человека, которые систематически проявляются в различных видах его деятельности и по которым можно судить о его возможных поступках в определенных условиях.

К первой группе черт относятся черты, выражающие *направленность личности* (устойчивые потребности, установки, интересы, склонности, идеалы, цели), *систему отношений к окружающей действительности* (принципиальность, беспринципность); и представляющие собой индивидуально-своеобразные способы осуществления этих отношений (добросовестность, лень, трудолюбие, амбициозность);

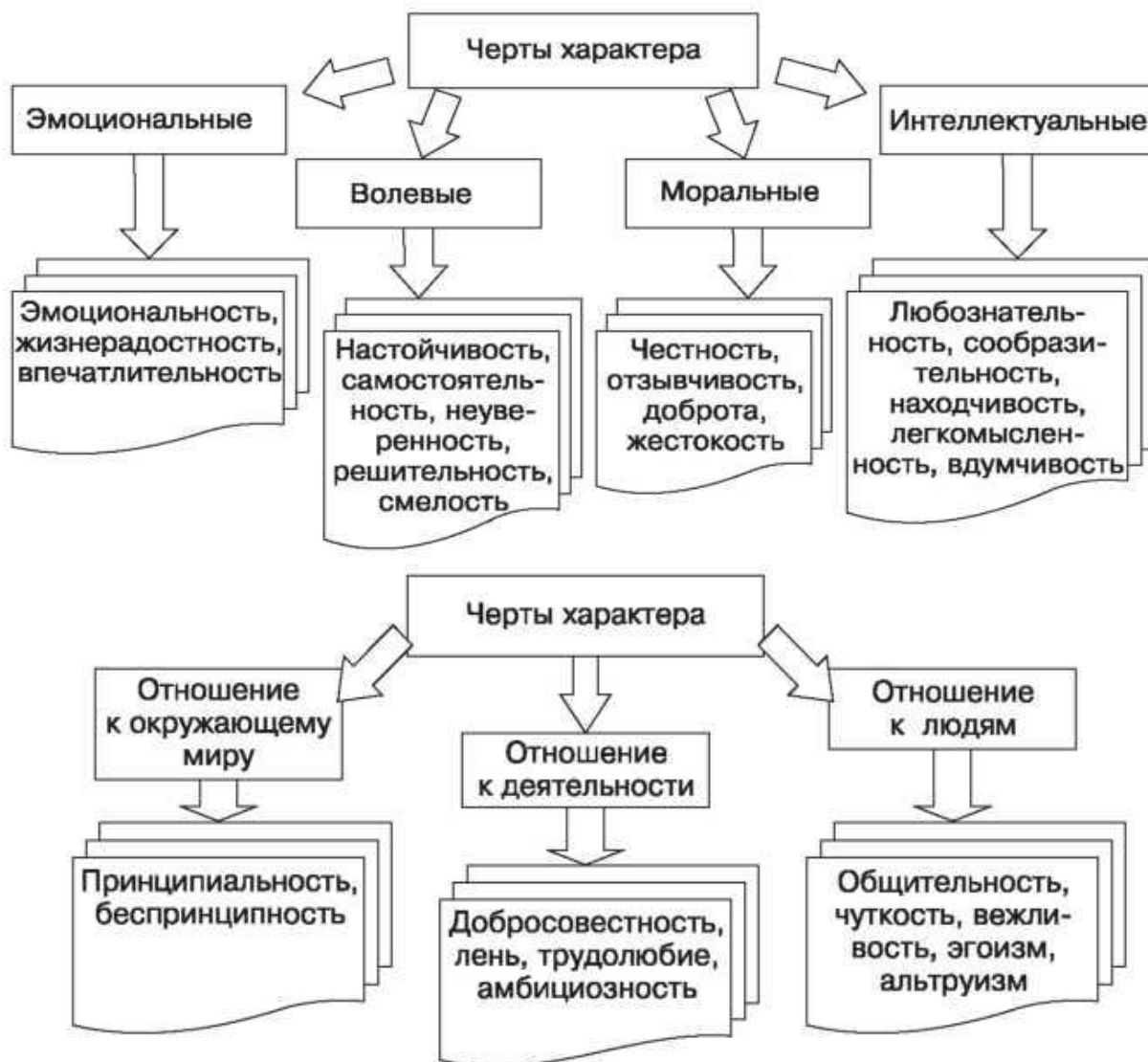
Ко второй группе относятся *интеллектуальные, волевые и эмоциональные черты* характера.

К *эмоциональным* относятся: эмоциональность, жизнерадостность, впечатлительность, отзывчивость, доброта, жестокость и пр.

К *волевым*: настойчивость, самостоятельность, неуверенность, решительность, смелость.

К *интеллектуальным*: любознательность, сообразительность, находчивость, легкомысленность, вдумчивость.

Однако следует отметить, что нередко проявления характера являются комплексными по своей природе и не могут быть однозначно отнесены к разряду волевых, эмоциональных или интеллектуальных процессов (подозрительность, великодушие, щедрость). Кроме того, за пределами данной классификации останется ряд черт характера, определяющие нравственные качества человека. Поэтому, возможно, имеет смысл ввести в данную типологию четвертый тип черт характера — *моральные*, к которым относятся такие свойства человека, как доброта, отзывчивость, эгоистичность и т. д.



Типология характеров строится на предположении о наличии у людей определенных типических черт — общих у некоторой группы людей. В этом смысле под типом характера понимается выражение в индивидуальности человека черт, типичных для группы людей с данным характером. Имеющиеся типологии характера исходят из определенных постулатов:

- характер человека формируется рано в онтогенезе;
- на протяжении жизни характер мало изменяется;
- сочетания и комбинации черт характера, относящегося к определенному типу, являются закономерными, а не случайными;
- людей в соответствии с их характером можно разделить на несколько групп.

Структура характера во многом соответствует структуре личности. Здесь можно выделить несколько уровней, низшие из которых будут иметь больше биологического, а высшие — больше социального.

Если рассматривать характер с высшего уровня к низшему, то мы обнаружим:

- *убеждения* (принципиальность или беспринципность, оптимизм или пессимизм);
- *потребности и интересы* (если доминируют духовные потребности, то любознательность и бескорыстие, если материальные — то скупость, зависть);
- *интеллект* (гибкость или косность мышления);
- *волю* (самостоятельный или зависимый, решительный или нерешительный характер);

- *чувства* (раздражительный или спокойный характер);
- *темперамент* (общительный — необщительный, уравновешенный — неуравновешенный).

АКЦЕНТУАЦИЯ ЧЕРТ ХАРАКТЕРА

Трудность описания черт характера состоит в том, что каждая черта имеет много градаций, постепенно переходя уже в другую черту, часто противоположную:

- «эгоист — альтруист»
- «добрый — жадный»
- «деликатный — грубый»

Иногда между ними имеется много градаций, и по мере количественного изменения черты характера она постепенно переходит в свою противоположность .

Количественное изменение черт характера



Когда количественная выраженность той или иной черты характера достигает предельных величин и оказывается у крайней границы нормы, возникает *акцентуация характера* (крайний вариант нормы как результат усиления отдельных черт). При этом у индивида появляется повышенная уязвимость к одним стрессовым факторам при устойчивости к другим. Это может приводить к психопатии.

Важнейшие типы акцентуации характера:

- 1) *интровертный* тип — замкнутость, затруднение в общении, уход в себя;
- 2) *экстравертный* тип — жажда общения, говорливость, непостоянство увлечений;
- 3) *сензитивный* тип — повышенная чувствительность, пугливость, застенчивость;
- 4) *демонстративный* тип — эгоцентризм, потребность в постоянном внимании, восхищении и сочувствии, лживость, склонность к позерству и рисовке.

Как считает известный немецкий психиатр К. Леонгард, у 20—50% людей некоторые черты характера столь заострены (акцентуированы), что это при определенных обстоятельствах приводит к однотипным конфликтам и нервным срывам. **Акцентуация характера** — преувеличенное развитие отдельных свойств характера в ущерб другим, в результате чего ухудшается взаимодействие с окружающими людьми. Выраженность акцентуации может быть различной — от легкой, заметной лишь ближайшему окружению, до крайних вариантов, когда приходится задумываться, нет ли болезни — психопатии. *Психопатия* — болезненное уродство характера (при сохранении интеллекта человека), в результате которого резко нарушаются взаимоотношения с окружающими людьми; психопаты могут быть даже социально опасны для окружающих.

Но в отличие от психопатии акцентуации характера проявляются не постоянно, с годами могут существенно сгладиться, приблизиться к норме. Леонгард выделяет 12 типов акцентуации, каждый из которых предопределяет избирательную устойчивость человека к

одним жизненным невзгодам при повышенной чувствительности к другим, к частым однотипным конфликтам, к определенным нервным срывам. В благоприятных условиях, когда не попадают под удар именно слабые звенья личности, такой человек может стать и незаурядным; например, акцентуация характера по так называемому экзальтированному типу может способствовать расцвету таланта артиста, художника.

Акцентуации характера часто встречаются у подростков и юношей (50—80%).

Типология акцентуации характеров, предложенная немецким ученым *К. Леонгардом*, относится к наиболее известным в мировой психологии. Она основана на оценке стиля общения человека с окружающими людьми и выделяет несколько типов самостоятельных характеров. Нередко приходится иметь дело с акцентуированными личностями, и важно знать и предвидеть специфические особенности поведения таких людей.

Акцентуации характера по Леонгарду

Тип акцентуации	Характерные признаки
Гипертимный тип	Чрезвычайная контактность, словоохотливость, выраженность жестов, мимики, пантомимики
Дистимный тип	Низкая контактность, немногословие, доминирующее пессимистическое настроение
Циклоидный тип	Частые периодические смены настроения, в результате чего так же часто меняется манера общения с окружающими людьми
Возбудимый тип	Низкая контактность в общении, замедленность вербальных и невербальных реакций
Застревающий тип	Умеренная общительность, занудливость, склонность к нравоучениям, неразговорчивость
Педантичный тип	Последовательный, упорный, внимательный к мелочам
Тревожный тип	Низкая контактность, робость, неуверенность в себе, минорное настроение
Эмотивный тип	Представители этого типа предпочитают общение в узком кругу избранных, с которыми устанавливаются хорошие контакты, которых они понимают «с полуслова»
Демонстративный тип	Представители этого типа характеризуются легкостью установления контактов, стремлением к лидерству, жадой власти и похвалы
Экзальтированный тип	Высокая контактность, словоохотливость, влюбчивость. Такие люди часто спорят, но не доводят дело до открытых конфликтов
Экстравертированный тип	Высокая контактность, наличие большого количества друзей, знакомых, словоохотливость до болтливости, открытость для любой информации
Интровертированный тип	Очень низкая контактность, замкнутость, оторванность от реальности, склонность к философствованию

Акцентуация характера, по *А. Е. Личко*, — это чрезмерное усиление отдельных черт характера, при котором наблюдаются не выходящие за пределы нормы отклонения в психологии и поведении человека, граничащие с патологией. Классификация акцентуаций характеров у подростков, которую предложил этот автор, выглядит следующим образом

Акцентуации характера по Личко

Тип акцентуации	Характерные признаки
Гипертимный тип	Подвижность, общительность, склонность к озорству
Циклоидный тип	Повышенная раздражительность и склонность к апатии. Подростки данного типа предпочитают находиться дома одни, вместо того чтобы где-то бывать со сверстниками
Лабильный тип	Представители этого типа крайне изменчивы в настроении, причем оно зачастую непредсказуемо
Астеноневротический тип	Повышенная мнительность и капризность, утомляемость и раздражительность. Особенно часто утомляемость проявляется при выполнении трудной умственной работы
Сензитивный тип	Повышенная чувствительность ко всему: к тому, что радует, и к тому, что огорчает или пугает. Эти подростки не любят больших компаний, слишком азартных, подвижных озорных игр
Психастенический тип	Ускоренное и раннее интеллектуальное развитие, склонность к размышлениям и рассуждениям, к самоанализу и оценкам поведения других людей. Такие подростки, однако, нередко бывают больше сильны на словах, а не на деле
Шизоидный тип	Наиболее существенная черта этого типа — замкнутость. Эти подростки не очень тянутся к сверстникам, предпочитают быть одни, находиться в компании взрослых
Эпилептоидный тип	Представители этого типа часто плачут, изводят окружающих, особенно в раннем детстве. Такие дети, пишет А. Е. Личко, любят мучить животных, дразнить младших, издеваться над беспомощными. В детских компаниях они ведут себя как диктаторы
Истероидный тип	Главная черта этого типа — эгоцентризм, жажда постоянного внимания к собственной особе. У подростков данного типа нередко выражена склонность к театральности, позерству, рисовке
Неустойчивый тип	Этот тип характера подростков иногда неверно характеризуют, приписывая ему такие черты как, «слабоволие» и «склонность плыть по течению». На самом деле подростки данного типа обнаруживают повышенную склонность и тягу к развлечениям, причем без разбора, а также к безделью и праздности
Конформный тип	Данный тип демонстрирует бездумное, а часто просто конъюнктурное подчинение любым авторитетам, большинству в группе

Проверочный тест по теме «Характер»

- Совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении, - это:
 - темперамент
 - способности
 - характер
 - задатки
- Определите постулаты, лежащие в основе типологии характера:
 - характер человека формируется в зрелом возрасте;
 - на протяжении жизни характер мало изменяется;

- с) сочетания и комбинации черт характера, относящегося к определенному типу, являются случайными
 д) людей в соответствии с их характером можно разделить на несколько групп.
3. Дайте определение теориям, объясняющим становление характера.
- исходя из даты рождения человека
 - исследуя отношения между чертами лица и характером
 - изучая связь между строением черепа и характером
 - обнаруживая связь между кожным рельефом ладоней человека и его характером
4. Признаки, по которым можно делать выводы о наличии у человека тех или иных черт характера называются.....
- лицо
 - поза
 -
 -
5. Определите автора в следующих подходах к оценке взаимоотношения темперамента и характера
- отождествление темперамента и характера
 - противопоставление, указание на то, что характер может входить в конфликт с темпераментом
 - признание темперамента элементом характера;
 - признание темперамента основой формирования характера, как врожденную основу характера
6. Определите одним словом группу черт характера:
- любопытность, сообразительность, находчивость, легкомысленность, вдумчивость.
 - эмоциональность, жизнерадостность, впечатлительность, отзывчивость, доброта, жестокость
 - настойчивость, самостоятельность, неуверенность, решительность, смелость
 - доброта, отзывчивость, эгоистичность
7. Дайте определение важнейшим типам акцентуаций характера:
- повышенная чувствительность, пугливость, застенчивость
 - замкнутость, затруднение в общении, уход в себя
 - жажда общения, говорливость, непостоянство увлечений;
 - эгоцентризм, потребность в постоянном внимании, восхищении и сочувствии, лживость, склонность к позерству и рисовке.
8. Акцентуация характера — развитие характера в другим.
9. Психопатия — болезненное уродство(при сохранении человека).
10. Назовите автора типологии акцентуации характеров самой известной в мировой психологии.

Диагностические тесты по теме «Характер»

Психогеометрический тест <https://psytests.org/funtest/geometric.html>

Тест Леонгарда - Шмишека "Акцентуации характера". Выбираем расширенную версию 98 вопросов. <https://psytests.org/leonhard/sm98.html>

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Продолжаем готовиться к письменной работе по творчеству М. Мусоргского.

Литературные вопросы:

1. Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского;
2. Песни и романсы Мусоргского;
3. Характеристика оперы «Борис Годунов».

Музыкальный материал к викторине.

Слушать и узнавать на слух:

Романсы, песни, вокальные сценки: Колыбельная Еремушки, Листья шумели уныло, Где ты, звездочка, Светик Савишна, Семинарист, вокальный цикл «Детская» (все номера), вокальный цикл «Песни и пляски смерти» («Серенада», «Трепак», «Полководец»).

Опера «Борис Годунов»:

Вступление;

Пролог: хор «На кого ты нас покидаешь», 1-й монолог Бориса «Скорбит душа», хор «Слава» (с темой подблюдной песни).

1 д.: 1-я картина: монолог Пимена, сцена Пимена и Самозванца (тема царевича Дмитрия).

2-я картина: песня Варлаама «Как во городе было», «Вот едет ён», сцена в корчме.

2 д.: 2-й монолог Бориса «Достиг я высшей власти» (с темой зловещих предчувствий), сцена с курантами.

3 д.: сцена у фонтана (с темой любви Марины и Самозванца).

4 д.: плач Юродивого, хор «Хлеба!», 3-й монолог Бориса «Прощай, мой сын», хор «Расходилась, разгулялась» (с темой «Ой ты сила, силушка»).

Фортепианный цикл «Картинки с выставки» (узнавать тему «Прогулки», а также пьесы «Гном», «Старый замок», «Быдло», «Баба Яга», «Богатырские ворота»).

Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.

1. построить, играть и петь все семи и пятиступенные диатонические лады от звуков ми, фа
2. построить, играть и петь 4 трезвучия, 7 септаккордов и их обращения в теснейшем и гармоническом четырехголосии, меняя расположение и мелодическое положение аккордов от звуков ми, фа
3. построить, играть и петь тритоны, характерные интервалы с разрешениями от фа. Обязательно указать тональности для каждого интервала.
4. ОСТРОВСКИЙ Разделы 7-8. Петь все упражнения, номера прорабатываем уверенно, с дирижированием, с точными штрихами.
5. Способин 6, 12, 13, 15 – оба голоса с инструментом.
6. Диктант двухголосный <http://solfa.ru/exercise/929>
7. одноголосный <http://solfa.ru/exercise/2422>
8. Запишите Аккордовую последовательность <http://solfa.ru/setcollection/30> №79
9. Романс.

Гармония. Преподаватель Грановская Н.П.

Конспект темы 30: Альтерация в DD.

АЛЬТЕРАЦИЯ – это *полутоновое обострение* ладовых мелодических *целотоновых тяготений*. В отличие от хроматизма, альтерация касается только ступеней лада, не входящих в его тоническое трезвучие. То есть, альтерацией называются частные случаи хроматизма, связанные с движением на малую секунду к звукам *тонического трезвучия неустойчивых ступеней лада*.

На этом основании **в мажоре**: II ступень повышается и понижается;

IV ступень только повышается;

VI ступень понижается (гармонический

мажор).

В миноре: II ступень только понижается;

IV ступень понижается и повышается (понижение IV ступени часто заменяется повышением III ступени);

VII ступень повышается (гармонический минор).

В отличие от хроматизма **альтерация не меняет функцию аккорда и поэтому не выходит за пределы данной тональности**.

Обозначается альтерация знаком бемоля или диеза, перед цифрой, указывающей на тот звук аккорда (приму, терцию или квинту), который в нём альтерируется. Например: $\#_5D_7$ – доминантсептаккорд с повышенной квинтой; $B_3DVII^4_3$ – вводный терцквартаккорд с пониженной терцией и т.д.

АЛЬТЕРАЦИЯ В DD.

Между VI ступенью минора или гармонического мажора и IV повышенной ступенью образуется интервал **увеличенная секста** (см. пример №450).

Прибавление к увеличенной сексте одного или двух звуков образует так называемую **группу аккордов увеличенной сексты двойной доминанты**. В нижнем басовом звуке этих аккордов всегда находится VI пониженная ступень (см. пример №451).

Перед этими аккордами ставится T^5_3 с обращениями или аккорды S группы. При этом VI ступень у S группы аккордов должна быть в басу (см. пример №452).

Реже встречается случай, когда в басу ставится IV повышенная ступень DD. Тогда вместо ув.6 в аккордах DD появляется уменьшенная децима (см. пример №454).

Иногда перед аккордами DD или после них берётся D^5_3 , и DD становится вспомогательным аккордом.

Разрешается DD с ув.6 в K^6_4 или в проходящий T^6_4 . При этом ув.6 разрешается в 8, а её обращение (ум.децима) – в октаву или в приму.

K^6_4 может быть заменён на D^6 (см. пример №456, шестой такт). Кроме того, в D^5_3 разрешаются и B_3DDVII_6 , и $B_5DD^4_3$, и $B_3DDVII^6_5$ (см. пример №458). Образующиеся параллельные квинты (так называемые «моцартовские») допускаются, если они находятся между басом и одним из средних голосов. Однако их легко избежать, если предварительно перевести $B_3DDVII^6_5$ в $B_5DD^4_3$ или разрешить альтерированную DD в D^6 (см. пример №460).

Аккорды DD с ув.6 применяются иногда в окружении I^5_3 , I_6 или K^6_4 (см. пример №461).

Тема №46: Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре.

Повышение и понижение II ступени даёт в мажоре D^5_3 , D_7 , D_9 с повышенной и пониженной квинтой, а также $DVII^5_3$ и $DVII_7$ с повышенной и пониженной терцией. Кроме того, альтерированные аккорды $DVII_7$ и D_9 применяются в *натуральном* и в *гармоническом* видах мажора (см. пример №671).

Более других употребляются: B_5D_7 , $B_5D^4_3$, $\#_5D_7$, $\#_5D^6_5$, B_3DVII_7 , $B_3DVII^4_3$, $\#_3DVII_7$, $\#_3DVII^4_3$ (см. пример №672).

Эти аккорды лучше звучат, если их ум.3 заменяется обращением - ув.6 (см. пример №673).

Перед альтерированной D может находиться D диатоническая, а также – SII^5_3 , SII_7 , DD (иногда альтерированная тоже). Альтерированный звук может вводиться как плавным полутоновым ходом, так и скачком (обычно от T_6 , S^5_3 , DD). Также альтерированная D может *окружаться* созвучиями T, D^6 , реже TSVI и tsVI.

При **разрешении** альтерированной D в T её повышенная квинта или терция $DVII_7$ разрешается в терцию T^5_3 восходящим полутоном. Пониженная же квинта D_7 или терция $DVII_7$ разрешаются в приму T^5_3 нисходящим полутоном. При этом в T^5_3 будет *обязательно удваиваться терция*.

Интервал ув.6 разрешается противоположным движением голосов в октаву. Реже ум.3 разрешается сходящимся движением в приму (см. пример №676).

Альтерированная D употребляема как в *автентических каденциях*, так и в *прерванных*. Соединение же $\#_5 D VII^4_3$ и $B_3 D VII^4_3$ с T^5_3 своим квартовым ходом баса придает этому обороту плагальный оттенок (см. пример №677).

Альтерация аккордов доминантовой группы в миноре.

Группа аккордов альтерированной D в миноре менее многочисленная из-за невозможности повышения в миноре II ступени, а также из-за применения альтерированной D лишь в его *гармоническом виде* (см. пример №681). В остальном же условия применения аккордов альтерированной D в миноре (их подготовка, разрешение, расположение) подобны условиям их применения в мажоре.

Задания:

1. Выучить музыкальные примеры наизусть.
2. Гармонизовать мелодии 1 и 5 в №686.
3. Сделать гармонический анализ фрагмента Сонаты ор.13 Л.Бетховена - №323, а также Э.Грига, «Смерть Озе» - №333 из Хрестоматии по гармоническому анализу О.Л.Скробковой и С.С.Скробкова.

Методика преподавания народно-певческих дисциплин. Преподаватель Руденко В.В.

Строй хора

Литература:

Мосягина А.А. «Хороведение и методика работы с хором» Тверь, 2002.

Строй хора - это чистота интонирования в пении. Он является одним из главных компонентов хоровой техники и требует систематической работы во все моменты деятельности коллектива. Без чистоты интонирования трудно представить хоровое звучание. В условиях пения а саррелла, когда хор звучит как самостоятельный музыкальный инструмент, важными становятся настройка хора в целом и умение каждого певца держать и корректировать строй в разных ладах, темпах, ритмах, динамике и фактуре.

В истории музыкального исполнительства было множество музыкальных систем. Большое значение в Европейской музыке имел Пифагоров строй, звукоряд которого строился по квинтам. В XVI веке вводится и к XVIII веку утверждается равномерно-темперированный строй, звукоряд которого включает 12 ступеней с равным полутоновым расстояниями между звуками. Им мы пользуемся и в настоящее время.

В пении и игре на инструментах с нефиксированной высотой звука исполнители пользуются *зонным строем*, при котором индивидуализируются интервалы путем их отклонения от темперированной высоты до 1/3 полутона в обе стороны. В основе

отклонений от темперированного строя лежат, прежде всего, ладовые закономерности.

Впервые опыт работы над строем обобщил русский композитор, хоровой дирижер Павел Григорьевич Чесноков. К хоровому строю он относил «правильное интонирование интервалов (горизонтальный строй) и правильное звучание аккорда (вертикальный строй)».

***Мелодический строй** - это чистота интонирования хоровой партии или всего хора в унисонном звучании.*

Унисон (с итальянского: unison - единозвучие) - слияние певцов отдельной партии в единый хоровой голос - важнейшее условие для мелодического и гармонического строя, а также показатель вокальной техники коллектива. Работа над унисоном требует от певцов и хормейстера определенной системности. Достижение унисона зависит от развития музыкального слуха и голоса. Для певца чрезвычайно важна работа внутреннего слуха - умение предслышать интонацию, а затем воспроизвести ее, сохраняя точное соотношение интонационной активности слуха и голоса. В работе над унисоном необходимо ориентировать певцов на слышание не только своего голоса, своей хоровой партии, но и всего хора в целом.

***Гармонический строй** – это чистота интонирования созвучий аккордов в их последовательном движении.* Работа над горизонтальным и вертикальным строем тесно взаимосвязана. Гармония способствует более чистому интонированию мелодии, опираясь на нее, легче исполнить трудные мелодические ходы. А сложные созвучия требуют прочного освоения своей мелодической линии каждой партией.

Большую помощь хормейстеру в работе над мелодическим и гармоническим строем может оказать знание правил интонирования ступеней. Эти правила выработывались и шлифовались многовековой практикой хорового искусства. Впервые эти правила были обобщены и систематизированы П.Г. Чесноковым в книге «Хор и управление им». Предложенные рекомендации включали принципы зонного интонирования ступеней мажорного и минорного ладов на основе внутрिलाдовых тяготений, а также интервалов вне лада. П.Г. Чесноков обосновывал особенности интонирования ступеней мажорной и минорной гаммы правилами исполнения интервалов, т. е «требованием слуха расширять большие и сужать малые интервалы».

Последующие исследования подтвердили зонную направленность в интонировании ступеней мажора и минора, но внесли некоторые коррективы. В хороведении было принято положение об интонационных константах (от лат.- постоянная величина). Константы обладают переменностью, что соответствует обычно переменности функций ступеней лада, и относительностью - зависимостью в первую очередь от лада, а также от мелодии, гармонии, ритма, фактуры. Как известно, константы часто совпадают с устойчивыми звуками лада. В мажоре, например, такими константами являются первая и пятая ступени. (Третья

ступень мажора может (в зависимости от конкретных условий) меняться значением: константой может быть IV ступень, тогда III ступень по отношению к ней будет играть роль вводного тона, или константой будет III ступень, а IV ступень будет по отношению к III ступени верхним вводным тоном).

Для правильного интонирования различных ступеней лада, альтераций, хроматизмов и энгармонизмов большое значение имеет представление (ощущение) вводнотоновых связей. Из вводнотоновой природы хроматизмов вытекает правило, которым обычно пользуются все певцы: хроматические (одноименные) полутоны интонируются широко (до – до#), а диатонические (разноименные) - узко (до-ре бемоль). В восходящем движении хроматические полутоны должны интонироваться с тенденцией к повышению, а диатонические - к понижению; в нисходящем движении - наоборот.

Все интервалы в хоровом произведении обычно воспринимаются и воспроизводятся с ощущением и осознанием ладового тяготения. По Чеснокову интервалы интонируются так: чистые – устойчиво, большие – по принципу одностороннего расширения, малые - одностороннего сужения, увеличенные – двухстороннего расширения, уменьшенные – двухстороннего сужения. Но им не учтены ладовые особенности, т.к. интервал в музыкальном произведении воспринимается и воспроизводится в том или ином ладу. Необходимо учитывать положение интервала в ладу, устойчивость или неустойчивость тонов, его составляющих, т.е. помнить о ладовой роли звуков и их соотношении между собой. В зависимости от положения интервала в мелодии хоровой партии, от наличия в его составе или в окружении неустойчивой и устойчивой ступеней, может измениться как характер разрешения интервала, так и способ интонирования. Например, большая терция «до-ми», являясь тонигой в C dur, будет исполняться довольно устойчиво, а в F dur она представляет доминантовую функцию, поэтому будет исполняться с односторонним расширением, «ми» будет исполняться с тенденцией к повышению.

Наиболее простыми для пения считаются чистые квинты, кварты, октавы, в которых объединены звуки акустическим родством. Наибольшую трудность представляют диссонирующие интервалы, образованные не родственными по обертоновому составу звуками.

Важным условием становления хорошего строя является воспитание у певцов ощущения интонационной памяти и интонационной перспективы. Если певцы ясно представляют интонационные связи не только между соседними, но и более дальними звуками, расположенными на расстоянии, строй становится более осмысленным и стабильным. Стабильности строя помогает также чувство лада и ощущение его опорных звуков. Хормейстер должен знать, что на этапе разучивания все трудные мелодические ходы необходимо разьяснять, помогать их ладово и гармонически осмыслить. Каждый из певцов, должен отвечать за строй. Вступить после паузы с

верной интонацией в верную ноту в нужном ритме с верными словами — первое условие хорошего исполнителя.

Достижение строя – процесс длительный. Он зависит от слуховой культуры руководителя коллектива и певцов, от их вокальной подготовки, от систематической работы над чистотой интонирования. Необходимо помнить, что «впевание» произведений - важный момент работы над строем, т.к. именно тогда приобретается свобода и уверенность в исполнении.

Домашнее задание:

1. Законспектировать в тетрадь тему: «Строй хора» и выучить ее.
2. Знать наизусть определения: строй хора, гармонический строй, мелодический строй, унисон.
3. Выслать на электронную почту преподавателю готовый конспект в срок до 18.04.2020.

Методика преподавания этнохудожественных дисциплин. Преподаватель Руденко В.В.

Литература:

А.В. Нестеренко «Этнохудожественное образование детей и подростков».

Повторить темы: «Духовно-нравственные ценности русской традиционной культуры как основа содержания этнохудожественного образования» и «Образы-идеалы традиционной народной культуры и их роль в современном этнохудожественном образовании».

Домашнее задание:

Ответить на вопросы письменно:

1. Перечислить основные принципы этнопедагогике.
2. Сформулировать определение понятий «духовность», «ценности».
3. Перечислить духовно-нравственные ценности традиционной народной культуры.
4. Привести 2 примера ценностного отношения к природе на основе этнографических сведений по календарно-земледельческим обрядам и праздникам.
5. Как образы природы представлены в традиционной вышивке, резьбе по дереву, росписи предметов народного быта и т.д.?
6. Что воплощено народом в образах-идеалах традиционной культуры?
7. Сделать сравнительные характеристики: образа Доброго молодца и образа -идеала современного молодого человека; образа Красной девицы и образа идеала современной молодой девушки.

Ответы выслать на электронную почту преподавателю в срок до 18.04.2020.

Областные певческие стили. Преподаватель Некрасова И.Н.

Тема: Западнорусская певческая традиция.

Итоговый урок-опрос.

Вопросы к итоговому опросу:

1. Территориально-административный ареал распространения западнорусской песенной традиции.
2. История формирования традиции.
3. Жанровая система:
 - календарные обряды и песни
 - особенности свадебного обряда.
 - лирическая песня в традиции Смоленской области.
 - песни с движением в западнорусской песенной традиции.
4. Традиционный костюм областей Русского Запада
5. Инструменты западнорусской традиции
6. Диалект
7. Музыкально-стилистические и исполнительские особенности традиции.